



Comune  
di Monopoli  
Assessorato  
alla Cultura



Diocesi di  
Conversano  
Monopoli



Alta Formazione  
Artistica Musicale



REGIONE  
PUGLIA

IN COLLABORAZIONE CON

Ritratti  
Festival



MINISTERO  
DEL TURISMO



Ministero per lo Sport e i Giovani



# NOTTI SUL SAGRATO 2026



**21 GIUGNO | 5 LUGLIO ORE 21**  
**MONOPOLI | SAGRATO DELLA CATTEDRALE**  
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

**DOMENICA 21 GIUGNO 2026 ORE 21**



**#FDM2026**

**FESTA DELLA MUSICA 2026**

in collaborazione con

Ritratti  
Festival



MINISTERO  
DEL TURISMO



Ministro per lo Sport e i Giovani



**BENEDETTO LUPO  
PIANOFORTE**

**GIUSEPPE MENGOLI  
DIRETTORE**

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO NINO ROTA

# **Wolfgang Amadeus Mozart**

1756 | 1791

## **Concerto per pianoforte n. 23 in la maggiore, K 488**

Allegro

Adagio

Allegro assai

## **Solista Benedetto Lupo**

# **Ludwig van Beethoven**

1770 | 1827

## **Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36**

Adagio molto. Allegro con brio

Larghetto

Scherzo (Allegro)

Allegro molto

# Benedetto Lupo

Considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, Benedetto Lupo si è imposto all'attenzione del mondo musicale con l'affermazione nel 1989, primo italiano, al prestigioso Concorso Internazionale Van Cliburn.

Da qui la collaborazione con le più importanti orchestre americane ed europee quali la Philadelphia Orchestra, la Boston Symphony, la Chicago Symphony, la Los Angeles Philharmonic, la Baltimore Symphony, l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Seattle Symphony, la Vancouver Symphony, la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester di Lipsia, la Rotterdam Philharmonic, l'Hallé Orchestra, la Deutsches Symphonie-Orchester di Berlino, l'Orquesta Nacional de España, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Liège, la Bergen Philharmonic, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, su invito di direttori quali Yves Abel, Vladimir Jurowski, Stanislav Kochanovsky, Bernard Labadie, Juanjo Mena, Kent Nagano, solo per citarne alcuni. La sua intensa attività concertistica lo vede ospite regolare delle principali sale da concerto e festival internazionali, fra cui il Lincoln Center di New York, la Salle Pleyel di Parigi, la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Berlino, il Palais des Beaux Arts di Bruxelles, il Festival di Tanglewood, il Festival Internazionale di Istanbul, il Festival "Enescu" di Bucarest e il Tivoli Festival di Copenaghen. È stato ospite del più importanti teatri italiani - Teatro alla Scala di Milano, San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, Comunale di Bologna e di Firenze, Regio di Torino, Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova, Filarmonico di Verona, Massimo di Palermo, Lirico di Cagliari e Petruzzelli di Bari- e delle maggiori istituzioni concertistiche nazionali, tra le quali l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Nazionale della RAI, l'Orchestra Verdi di Milano, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Unione Musicale di Torino, La Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Firenze, il Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia, la stagione "Micat in Vertice" dell'Accademia Musicale Chigiana, la I.U.C. di Roma e il Festival MITO. Tra i momenti salienti delle ultime stagioni ricordiamo il debutto con l'Orchestra Nazionale della RTVE di Madrid e il ritorno nella stessa città in recital per il Circolo de Bellas Artes, le tournée con l'Orchestra da Camera di Mantova nei concerti di Salieri, Mozart e Beethoven; l'acclamato ritorno con la London Philharmonic nel Concerto per la mano sinistra di Ravel, i recital monografici dedicati a Debussy, in Italia e all'estero, fra cui alla National Gallery di Washington nel giorno del centenario della morte del compositore ("il recital Debussy di Benedetto Lupo è stato un'esperienza musicale, sensuale e sonora assolutamente eccezionale" *Le Devoir* - "le interpretazioni di Lupo, libere da qualsiasi prevedibilità e routine, sono interamente personali, meditate e fresche. Durante l'intero concerto, il pubblico lo ha ascoltato in quel rapito silenzio, riservato al miglior modo di far musica" *Washington Post*); il ritorno a Milano -per due volte in recital- alla Società del Quartetto, per la Società dei Concerti di Milano con il Concerto no.1 di Brahms e per l'Orchestra "Verdi" con il Concerto no.3 di Beethoven; il Concerto di Scriabin con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Stanislav Kochanovsky, il Concerto no.1 di Brahms con l'Orchestra Nazionale della RAI diretta da Kent Nagano; il ritorno in recital per gli Amici della Musica di Firenze, il debutto con la Dallas Symphony, la chiusura della 77ª stagione dei Pomeriggi Musicali con il Concerto no.3 di Rachmaninoff e il ritorno al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con il Concerto no.1 di Beethoven diretto da Daniele Gatti.

Oltre alle registrazioni per numerose radiotelevisioni europee e statunitensi, Benedetto Lupo ha inciso per TELDEC, BMG, VAI, NUOVA ERA, nonché l'integrale delle composizioni per pianoforte e orchestra di Schumann per la ARTS. Nel 2005 è uscita una nuova incisione del Concerto Soirée di Nino Rota per Harmonia Mundi che ha ottenuto numerosi premi internazionali, tra i quali il "Diapason d'Or".

Pianista dal vasto repertorio, Benedetto Lupo ha al suo attivo anche un'importante attività cameristica e didattica; tiene masterclass presso importanti istituzioni internazionali, è spesso invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi pianistici internazionali e, dall'anno accademico 2013/2014, dopo essere stato per lunghi anni docente al Conservatorio Nino Rota, ha accettato la nomina quale titolare della cattedra di pianoforte nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, istituzione della quale, dal dicembre 2015, è Accademico effettivo.

# Giuseppe Mengoli

Il direttore d'orchestra italiano Giuseppe Mengoli è vincitore del 1° Premio al Concorso Mahler 2023 a Bamberg: "Un'esibizione totalmente convincente con una perfetta combinazione di conoscenza della partitura e un sentimento musicale straordinariamente naturale... Possiede una forte capacità di ispirare sia i musicisti sia il pubblico attraverso un linguaggio musicale che parla direttamente al cuore di tutti", le parole di Jakub Hruša, direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg.

Si è formato come violinista al Conservatorio Nino Rota, dove, attraverso l'intenso studio della musica da camera, ha iniziato a scoprire la sua vocazione per la concertazione e la direzione. Vincitore di numerosi concorsi internazionali come violinista, completa gli studi violinistici con la lode e menzione speciale. Oltre al violino, studia anche percussioni, pianoforte, tromba, Jazz ed è compositore e arrangiatore. Dopo aver conseguito la laurea in Direzione d'orchestra, completa il master presso l'Hochschule für Musik "Franz Liszt" di Weimar con Nicolás Pasquet e Ekhart Wycik.

La carriera di direttore d'orchestra è il risultato di passione e interesse sempre più profondi per l'arte della direzione, che esplorato durante il lavoro come primo violino in orchestre giovanili e professionali dall'età di 16 anni, nonché conseguenza di una sconfinata curiosità che lo porta ad esperienze molto diverse, tra cui lo studio di più strumenti, la partecipazione a spettacoli teatrali e l'esibizione con bande musicali.

È primo violino e assistente direttore con Oleg Caetani, Daniel Barenboim, Christoph König e John Axelrod con orchestre quali la Real Orquestra Sinfonica de Sevilla, l'Opera House di Oslo, la Sinfonica di Milano e la Royal Operahouse di Covent Garden.

Nel 2018 debutta come direttore con la Gustav Mahler Jugend Orchester a Bad Schandau. Con la stessa compagine è anche primo violino nel 2022. Collabora come primo violino con la Filarmonica Toscanini, e violinista in ensemble quali la Konzerthaus Orchester e la Rundfunk Sinfonieorchester di Berlino.

Nel 2023 conclude il suo periodo come Assistant Conductor con Lorenzo Viotti presso l'Orchestra Filarmonica dei Paesi Bassi e l'Opera Nazionale Olandese di Amsterdam, lavorando con registi del calibro di Barrie Kosky. Nello stesso periodo debutta con la Nederland Kamer Orchester e il solista Leonard Elschenbroich dirigendo la prima mondiale del Concerto per violoncello n. 2 di Willem Jeths alla Biennale di Violoncello 2022 e si unisce al team artistico per la nuova produzione di La Bohème di Puccini dell'Orchestre National de France al Theatre de Champs-Élysées, dirigendo tutte le prove di scena.

In seguito al Concorso Mahler, è invitato a dirigere un programma comprendente Ein Heldenleben di Strauss con i Wiener Symphoniker al Bregenzer Festspiele. Torna quindi sul podio dei Bamberger Symphoniker per sostituire Herbert Blomstedt con brevissimo preavviso, dando vita ad un concerto ampiamente acclamato dalla critica, e nel 2024, per una produzione della Bayerische Rundfunk. Nella stessa stagione debutta anche con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Opéra di Marsiglia, la Filarmonica di Rotterdam, la SWR Symphony, la Bruckner Orchester Linz e l'Orchestre de la Suisse Romande.

Nella stagione 2024/25 debutta con la Philzuid in Olanda, i Bochumer Symphoniker, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, la Filarmonica di Dresda, i Bremer Philharmoniker, l'Orchestra da Camera di Vienna, l'Orchestra Sinfonica y Coro RTVE e torna alla SWR Symphony, all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e alla Filarmonica di Rotterdam.

Debutta sul podio dell'Orchestra di Fondazione Arena di Verona nella Stagione Sinfonica 2025 al Teatro Filarmonico.

*Biografia aggiornata a marzo 2025*

**DOMENICA 5 LUGLIO 2026 ORE 21**

IN COLLABORAZIONE CON



# **IL CONCERTO DEL BELCANTO**

**Ariadna Vilardaga soprano  
Flavia Fioretti mezzosoprano  
Leping Wang tenore**

**Ettore Papadia direttore**

**ACCADEMIA DEL BELCANTO RODOLFO CELLETTI  
ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO NINO ROTA**

GIOACHINO ROSSINI

1792 | 1868

L'Italiana in Algeri

*Ouverture*

Il barbiere di Siviglia

*Una voce poco fa*

Le Comte Ory

*En proie à la tristesse*

La Cenerentola

*Sì, ritrovarla io giuro*

LÉO DELIBES

1836 | 1891

Lakmé

*Viens, Malika (Duo des fleurs)*

GAETANO DONIZETTI

1797 | 1848

DON PASQUALE

*Ouverture*

LA FILLE DU RÉGIMENT

*Ah! Mes amis*

LA FAVORITA

*O mio Fernando*

L'ELISIR D'AMORE

*Una furtiva lagrima*

JACQUES OFFENBACH

1819 | 1880

LES CONTES D'HOFFMANN

*Les oiseaux dans la charmille*



**Piazza Sant'Antonio 27 Monopoli (BA) Italia**  
**tel +39 080 4170791**

**[www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org)**

SEGUICI SU

